

Progetto “Prosa & Teatro Musicale a Scuola”

**inserito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nel
Programma nazionale di valorizzazione delle Eccellenze
per l'anno scolastico 2010/2011
(D.M. 27 luglio 2010)**

Progetto “Prosa & Teatro musicale a Scuola”

**inserito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nel
Programma nazionale di valorizzazione delle Eccellenze per l'anno scolastico 2010/2011 (D.M. 27 luglio 2010)**

Stimatissimo Dirigente, Gentilissimi Docenti,

con la presente desideriamo proporre la competizione nazionale “Prosa & Teatro musicale a scuola” promossa da British Institutes e dall'Associazione L'ILOpera, in collaborazione con l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani, l'Associazione Nazionale Pedagogisti Italiani ed un team di partner che assicura all'iniziativa un supporto di altissimo livello.

Inserito dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca nel **Programma nazionale di valorizzazione delle Eccellenze per l'anno scolastico 2010/2011** (D.M. 27 luglio 2010), il progetto è rivolto alla scuola secondaria superiore, è suddiviso in due categorie - “Prosa” e “Teatro Musicale” - e prevede come oggetto della competizione una esibizione dal vivo basata su un testo di William Shakespeare musicato da Giuseppe Verdi.

Per l'anno 2010-11 i titoli selezionati sono:

- 1) Prosa - **Macbeth** di William Shakespeare
- 2) Teatro musicale - **Macbeth** di Giuseppe Verdi

La competizione si pone l'obiettivo di individuare le eccellenze in ambito Linguistico - Teatrale - Musicale, ed è finalizzata alla valorizzazione delle attitudini comunicative degli studenti che, attraverso una programmazione interdisciplinare e mediante l'utilizzo della lingua inglese, potranno dimostrare la loro capacità espressiva ed emotiva, avvalendosi di opere liriche e teatrali interpretate in Inglese e/o in Italiano. La lingua, sia essa la lingua madre che la lingua in apprendimento, svolgerà dunque un ruolo veicolare (CLIL).

L'interdisciplinarietà dell'iniziativa si basa sulle forti relazioni che caratterizzano la prosa e il teatro musicale (lingua e letteratura italiana, lingua e letteratura straniera, storia, musica, danza, recitazione, professionalità tecniche ed artigianali collegate al teatro).

Auspucando che l'iniziativa susciti il Vostro interesse, inviamo cordiali saluti.

British Institutes
Associazione L'ILOpera

Per Informazioni consultare il sito www.lilopera.it (Progetti → Prosa & Teatro musicale a Scuola)

REGOLAMENTO

ART.1 - SVOLGIMENTO DELLA COMPETIZIONE

L'oggetto della competizione è una esibizione dal vivo che può essere realizzata, a scelta del gruppo partecipante, secondo una delle seguenti categorie:

- 1) "Prosa" (spettacolo basato su un testo di Shakespeare in lingua inglese e/o in lingua italiana)
- 2) "Teatro musicale" (spettacolo basato su un'opera lirica di Giuseppe Verdi, in lingua Italiana e/o in lingua inglese, tratta dal testo di Shakespeare di cui sopra).

Per l'anno 2010-11 i titoli selezionati sono:

- 1) Prosa - **Macbeth** di William Shakespeare
- 2) Teatro musicale - **Macbeth** di Giuseppe Verdi

L'esibizione potrà essere allestita secondo varie chiavi di lettura che lasceranno al gruppo partecipante un'ampia libertà di espressione creativa.

L'allestimento degli spettacoli sarà accompagnato da percorsi didattici di approfondimento relativamente alla lingua e letteratura italiana, alla lingua e letteratura inglese, alla storia, oltre alle discipline dell'ambito artistico (musica, danza, recitazione, professionalità tecniche ed artigianali).

Ai docenti responsabili di ciascun gruppo iscritto alla competizione sarà reso disponibile il materiale didattico multimediale relativo ai percorsi didattici da intraprendere per l'allestimento dello spettacolo.

Le fasi della competizione

ISCRIZIONI ED AVVIO

- a) Attivazione dell'area dedicata alla competizione all'interno del sito www.lilopera.it
- b) Chiusura delle iscrizioni: **15 dicembre 2010**
- c) Pubblicazione del materiale didattico multimediale a disposizione dei docenti responsabili dei gruppi iscritti
- d) Supporto ai docenti (ambito artistico) per tutta la durata del progetto: sarà disponibile un indirizzo e-mail a cui inviare eventuali richieste e sarà possibile sostenere un colloquio telefonico (per un tempo massimo pari a 60 minuti) con un professionista dedicato, previo appuntamento.

SUPPORTI OPZIONALI A PAGAMENTO

- e) In collaborazione con vari partner di progetto, sarà offerta l'opportunità di ricevere un supporto opzionale sul posto da parte di professionisti dell'ambito artistico, finalizzato alla progettazione e alla preparazione delle esibizioni. L'intervento dell'esperto si configura in due pacchetti opzionali a pagamento: 10 incontri da un'ora cad. (€ 90 per partecipante, minimo 8 partecipanti); 20 incontri da un'ora cad. (€ 150 per partecipante, minimo 8 partecipanti).
- f) Supporto ai docenti (ambito lingua straniera): British Institutes, su richiesta delle strutture scolastiche e a pagamento, fornirà docenti madrelingua qualificati per l'affiancamento sul posto nel percorso di preparazione linguistica in orario curricolare e/o extra curricolare.

PERFORMANCE E SELEZIONI

- g) Entro la metà del mese di **marzo 2011** i docenti responsabili invieranno all'organizzatore una relazione concernente la performance del proprio gruppo (su modulo predefinito).
- h) Entro la metà del mese di **aprile 2011** si terrà, a livello interregionale presso le sedi e nelle date che saranno comunicate dall'organizzatore, la valutazione delle esibizioni dal vivo dei gruppi iscritti da parte di una commissione qualificata.
- i) A metà del mese di **maggio 2011** si svolgerà, presso la sede e nella data che sarà comunicata dall'organizzatore, la finale nazionale fra i gruppi che, nella fase di selezione descritta al punto precedente, avranno ottenuto a livello nazionale le sei votazioni migliori (3 gruppi per ciascuna delle due categorie: prosa e teatro musicale). La finale si svolgerà nell'arco di una giornata e sarà valutata da una commissione di esperti del settore.

ART.2 - INDICAZIONI PER L'ALLESTIMENTO DELL'ESIBIZIONE DAL VIVO

L'esibizione non dovrà avere una durata superiore a 45 minuti.

L'esibizione potrà prevedere, fra le altre discipline, anche la danza e il movimento del corpo.

Categoria “Prosa”

L'esibizione dovrà essere tratta dal testo selezionato, di cui all'art.1 del presente Regolamento.

Il testo potrà essere ridotto e modificato nel periodo storico e nei nomi dei personaggi. Dovrà però risultare coerente con la storia originaria di cui si dovranno conservare alcuni elementi fondamentali illustrati di seguito:

- il contesto fantastico-esoterico;
- i personaggi Macbeth e Lady Macbeth.

Il testo potrà essere recitato sia in italiano che in inglese, oppure in entrambe le lingue.

Potranno essere presenti la musica e il canto purchè non siano prodotti dal vivo per più del 10% dell'intera durata dell'esibizione: le basi musicali registrate possono quindi essere utilizzate, anche per tutta la durata della performance.

Categoria “Teatro musicale”

L'esibizione dovrà essere tratta dall'opera lirica selezionata, di cui all'art.1 del presente Regolamento.

La vicenda dell'opera potrà essere interpretata dal gruppo partecipante secondo la propria chiave di lettura per quanto riguarda il periodo storico e i nomi dei personaggi. Dovrà però risultare coerente con la storia originaria di cui si dovranno conservare alcuni elementi fondamentali:

- particolarmente significativo - ma allo stesso tempo stimolante per suscitare una interpretazione originale ed aggiornata - è il suo aspetto fantastico-esoterico, di cui dovranno essere conservati le streghe (prima profetiche e poi ironiche), l'apparizione dello spettro di Banco, l'evocazione dei fantasmi degli otto re;
- dovranno inoltre essere conservati sia il rapporto tra il protagonista e Lady Macbeth, sia l'evoluzione del rapporto stesso.

Dovrà essere presente la musica e/o il canto prodotto dal vivo per una percentuale superiore al 10% della durata della performance: possono comunque essere utilizzate, oltre a quanto appena descritto, anche basi musicali registrate.

Si potrà utilizzare liberamente qualsiasi tipo di strumento musicale e/o oggetti che producano suoni e rumori. Si potranno utilizzare supporti elettronici o digitali suonati dal vivo.

I cantanti potranno utilizzare qualsiasi tecnica vocale.

Sarà possibile adattare le parti originali dell'opera verdiana ai vari strumenti e alle varie voci utilizzate nella performance.

Altre indicazioni

Sono a carico del gruppo partecipante tutte le spese di allestimento della rappresentazione, ovvero per scene, costumi, attrezzature tecniche e cc., nonché di viaggio e di eventuale soggiorno nelle località che saranno indicate per la partecipazione alle selezioni (interregionale e, in caso di classificazione utile, nazionale).

Le strutture teatrali in cui si svolgerà la prima fase di valutazione (interregionale) saranno situate in località che consentiranno a tutti i gruppi partecipanti l'effettuazione di un viaggio in giornata.

Le strutture teatrali che saranno selezionate per ospitare le selezioni metteranno a disposizione dei gruppi partecipanti gli spazi idonei ai servizi principali (es.: camerini, toilette, ecc.) e l'assistenza tecnica. Di tali strutture sarà fornita ai gruppi partecipanti una scheda tecnica dettagliata e su appuntamento si potrà effettuare un sopralluogo dello stesso.

A tutti i gruppi partecipanti saranno garantite le medesime condizioni per la messa in scena delle esibizioni (salvo integrazione di materiale scenico da parte del gruppo).

ART.3 - MODALITA' DI VALUTAZIONE

Tutte le esibizioni saranno effettuate alla presenza di una commissione di esperti che, a loro insindacabile giudizio e secondo i criteri elencati di seguito, attribuiranno ai gruppi partecipanti un punteggio espresso in centesimi.

Prima fase di valutazione (interregionale): per ciascuna delle due categorie (Prosa e Teatro musicale), accederanno alla finale nazionale i tre gruppi che avranno ottenuto - a livello nazionale - il punteggio maggiore fra tutti i gruppi che hanno partecipato alla competizione.

Seconda fase di valutazione (nazionale): per ciascuna delle due categorie (Prosa e Teatro musicale), sarà dichiarato vincitore il gruppo che avrà ottenuto il punteggio maggiore fra i tre finalisti di ciascuna categoria.

In caso di parità di punteggio assegnato, prevarrà il gruppo con la minore età media dei componenti.

Le commissioni di valutazione saranno formate da professionisti delle seguenti discipline:

- canto
- musica
- regia di prosa

- regia lirica
- scenografia e costume
- lingua inglese.

La valutazione relativa alle esibizioni sarà effettuata secondo i seguenti criteri:

- a) qualità e originalità del progetto
- b) ricaduta culturale dell'attività creativa all'interno del contesto scolastico che l'ha prodotta
- c) qualità generale della messa in scena
- d) qualità espressiva e interpretativa dello spettacolo
- e) utilizzo di tecnologie innovative utili a migliorare il valore artistico della performance (es.: realizzazione di filmati digitali per proiezioni di immagini o video durante la performance; realizzazione di effetti audio, dal vivo o registrati, tramite sintetizzatori o campionatori; ecc.)
- f) sarà considerata premiante la presentazione di uno spettacolo preparato da un gruppo formato da studenti di almeno due diversi istituti scolastici
- g) sarà considerata premiante la presenza di scenografie e/o costumi, lo studio della luce e - per la categoria "Prosa" - di basi musicali registrate, originali e non.

Le commissioni avranno la possibilità di assegnare speciali menzioni per attori, costumi, scenografie ed altro che si ritenga degno di nota.

ART.4 - PREMI E RICONOSCIMENTI

Al gruppo vincitore di ciascuna delle due categorie (Prosa e Teatro musicale) sarà riconosciuto un premio in denaro pari a € 2.500.

Per i membri dei gruppi che sosterranno la finale nazionale è previsto il rilascio di un attestato di partecipazione.

Saranno attivate azioni informative nei confronti di enti pubblici e privati, nell'ottica di fornire eventuali opportunità di contributo ai gruppi partecipanti, per la copertura parziale o totale delle spese di viaggio e soggiorno derivate dalla partecipazione alle selezioni.

ART.5 - AMMISSIBILITA' E CAUSE DI ESCLUSIONE

Alla competizione possono partecipare gruppi di studenti della scuola secondaria composti da un minimo di 2 unità fino ad un massimo di 30 unità.

Gli studenti che compongono il gruppo possono provenire da scuole diverse e avere età differenti.

Oltre ad attori, cantanti, musicisti e ballerini o qualsiasi altra figura atta alla messa in scena dello spettacolo, il gruppo partecipante può comprendere studenti che ricoprano i ruoli tecnico-artistici che non compaiono sul palcoscenico, ma il cui prodotto artistico o supporto tecnico è necessario all'allestimento dello spettacolo (la seguente lista è a titolo esemplificativo, quindi possono essere previste altre figure):

- registi
- coreografi
- scenografi
- costumisti
- artisti o tecnici nell'ambito della luce
- artisti o tecnici nell'ambito dell'audio
- artisti o tecnici nell'ambito del video
- movimentazione scene e attrezzatura.

Ciascun gruppo potrà iscriversi soltanto ad una delle categorie della competizione ("Prosa" o "Teatro Musicale"), indicandolo nel modulo di iscrizione.

Non sono ammessi alla competizione gli studenti che al di fuori dell'ambito scolastico praticano l'attività teatrale, musicale ed artistica in maniera professionale, intendendosi per professionale un'attività retribuita svolta in modo continuativo.

Non si considerano componenti del gruppo partecipante i docenti e gli eventuali professionisti che supportano gli studenti nella preparazione della rappresentazione.

ART.6 - MODALITA' DI PARTECIPAZIONE

Sul sito www.lilopera.it (sezione Progetti) è disponibile l'area dedicata alla competizione "Prosa & teatro musicale a scuola", in cui è possibile procedere all'iscrizione.

Il docente responsabile del gruppo partecipante dovrà provvedere al pagamento della quota d'iscrizione tramite bonifico bancario e successivamente compilare il modulo di iscrizione disponibile sul sito web.

La chiusura delle iscrizioni è fissata al giorno **15 dicembre 2010 alle ore 18**: nel caso in cui il bonifico fosse disposto oltre il termine stabilito, l'iscrizione si riterrà nulla e l'importo rimborsato.

L'iscrizione si intenderà perfezionata al ricevimento del pagamento e dei dati inseriti nel form di iscrizione.

Successivamente alla chiusura delle iscrizioni sarà attivata l'area del sito web riservata agli iscritti, in cui il docente responsabile potrà visualizzare i documenti didattici, trovare le indicazioni ed i contatti per l'assistenza didattica, compilare i dati relativi ai membri del suo gruppo.

La quota di iscrizione per ciascun componente del gruppo partecipante è pari a € 30.

La quota di iscrizione sottoscritta da ciascun membro del gruppo partecipante non sarà restituita in caso di rinuncia: naturalmente sono consentite le sostituzioni, fatte salve le condizioni di ammissibilità dei sostituiti.

Come già indicato all'art.5, non si considerano componenti del gruppo partecipante i docenti e gli eventuali professionisti che supportano gli studenti nella preparazione della rappresentazione: per tanto docenti e professionisti non devono pagare la quota d'iscrizione.

La quota comprende:

- l'iscrizione alla competizione
- il materiale didattico multimediale
- il supporto didattico ai docenti secondo quanto descritto all'art.1, punto d) del presente Regolamento.

La quota di iscrizione non comprende:

- il supporto didattico opzionale a pagamento descritto all'art.1, punti e) e f) del presente Regolamento
- tutto quanto non previsto alla voce "la quota comprende".

Con l'invio dei dati di iscrizione, il docente responsabile e i membri del gruppo partecipante dichiarano di accettare integralmente e di rispettare il presente Regolamento.

Per Informazioni consultare il sito www.lilopera.it (Progetti → Prosa & Teatro musicale a Scuola)

PARTNER ARTISTICI (cliccare sui loghi per visualizzare il sito web)

Teatro Regio di Parma



Teatro Coccia di Novara



Teatro Filodrammatici di Milano



Franco Agostino Teatro Festival



Orchestra Microkosmos



Gruppo Tetraktis



Circolo Accademico Culturale



PARTNER DIDATTICI

British Institutes



Associazione L'ILOPERA



Federazione Nazionale Associazioni Scuole di Danza



Associazione Nazionale Dirigenti Scolastici Lombardia



Associazione italiana Gordon per l'apprendimento musicale



Società Cooperativa IRIS



M° Michelangelo Carbonara
(compositore)

Marco Rossi
(Direzione allestimenti scenici
Piccolo Teatro di Milano)

Marco Filibeck
(Datore luci
Teatro alla Scala di Milano)

Ruggero Bellini
(Direzione allestimenti scenici
Teatro alla Scala di Milano)

Anna Rosa Amante
(Sartoria Teatro alla Scala di Milano)

PARTNER SCIENTIFICI

Istituto Nazionale di Studi Verdiani



Associazione Nazionale Pedagogisti Italiani



Prof.ssa Alessandra Marzola e Prof.ssa Francesca Guidotti
(Università di Bergamo)

Prof. Fabrizio Emer
(Università Marconi di Roma)

Prof. Elvis Mazzoni e Dott. Gianluca Frozzi
(Università di Bologna)

Dott. Federico Tonioni
(Università Cattolica di Roma / Policlinico Gemelli di Roma)

Carlo Delfrati
(pedagogo e fondatore della SIEM)

PARTNER TECNICI & MEDIA

Ligra distributore LIM MIMIO



Absolutiis srl

absolutiis

MT Promozione srl



PIGIERRE srl



Consorzio Ideas



Rivista "L'opera"

l'opera

Rivista "Musical"

